



**DAB**





V 71. divadelnej sezóne 2020/2021 sa vraciame do divadla v úplne novej situácii. V posledných mesiacoch sme ako spoločnosť zažili obdobie, pre ktoré v plnej miere platí konštatovanie, že „už nič nebude tak ako predtým“. Toto obdobie nám všetkým prinieslo novú skúsenosť. Skúsenosť s tým, že nič nie je isté a všetko sa môže zmeniť zo dňa na deň. Konfrontácia s celosvetovou pandémiou naštrbila našu predstavu o neohrozenosti ľudskej civilizácie 21. storočia. Mnohí z nás zažili celé dni a týždne v úplnej izolácii, ktorá priniesla okrem iného aj pocity neistoty a prázdnoty.

Dokážeme využiť túto novú skúsenosť na to, aby sme zväzili naše doterajšie spôsoby fungovania?

Dokážeme využiť pozastavenie, ktoré nám priniesla pandémia, na prehodnotenie hektického, konzumného a často devastačného prístupu k vlastnému životu, k najbližším, ku komunite a k prírode?

Aj my v Divadle Andreja Bagara v Nitre intuitívne cítime, že nasledujúce obdobie by malo byť snahou o znovuzrodenie a nájdenie zmyslu, podstaty a času pre seba aj pre našich blízkych. Preto sa znakom sezóny 2020/2021

stali kinetické šípky, ktoré na seba nadväzujú v uzavretom kruhu. Znak vizuálne rozvíja motívy známe ako symboly recyklácie a reštartu. Kruh ako dokonalý tvar bez začiatku a konca odkazuje na jednotu, večnosť a kolobeh života.

V pripravovaných tituloch novej sezóny pri-nášame privátne aj celospoločenské témy, ako sú medziľudské vzťahy, tolerancia a spoluna-žívanie v komunite, ochrana prírody a otáz-ky finančného a materiálneho zabezpečenia. Ku všetkým sa snažíme pristupovať s nad-hladom a humorom, ktorý považujeme za veľmi potrebný práve v náročných situáciách a obdobiach. Nevyhýbame sa však ani kritic-kému pohľadu na viaceré aktuálne témy – ako sú vzájomná znášanlivosť či environmentálne problémy.

Divadlo Andreja Bagara v Nitre po oslavách jubilejnej 70. divadelnej sezóny a mesiacoch núteného dištancu symbolicky vstupuje do nového obdobia svojej existencie.

**Pevne veríme, že týmto novým obdobím nás budete sprevádzať aj vy, naši diváci. Tešíme sa na stretnutia s vami a na všetko nové v divadelnej sezóne 2020/2021.**

## LÁSKA SLEĀNY ELLIOTOVEJ

**AUTORI** Jane Austenová, Lubomír Vajdička  
**RĚŽIA** Lubomír Vajdička

**Romantický príbeh o stratenej láske a postavení žien v Anglicku na začiatku 19. storočia.**

Divadelná adaptácia posledného románu Jane Austenovej, ktorý vyšiel až po jej smrti v roku 1818, predstaví Anne Elliotovú, v spoločnosti prehladanú 27-ročnú „starú dievku“, ktorá sa takmer po ôsmich rokoch opäť stretáva so svojim bývalým snúbencom Frederickom Wentworthom. Ten sa po napoleonských vojnách vracia ako bohatý a úspešný námorný kapitán naspäť na anglický vidiek. Nájdu si k sebe cestu aj po rokoch odlúčenia?

## VLASTNÍGI

**AUTOR** Jiří Havelka  
**RĚŽIA** Matúš Bachynec

**Skutočná komédia o spolunažívaní obyvateľov jedného bytového domu.**

Absurdné situácie, smiešne hádky a komic-ké postavičky, pri ktorých sa neubránite vý-buchom smiechu a ironickému konštatovaniu, že je to „presne ako v našom dome“. Potrebujete opraviť strechu alebo plynové rozvody? Či nebudaj chcete odpredať spoloč-né priestory a pristavať výťah? Riešením je schôdza spoločenstva vlastníkov bytov! Alebo možno aj nie...

## LÁSKA, SEX A DANE

**AUTORI** William Van Zandt – Jane Milmore  
**RĚŽIA** Svetozár Sprušanský

**Bláznivá komédia zo súčasnosti o tom, že všetko je vždy inak.**

Všetko, čo potrebujete vedieť, aby ste oklama-li daňový úrad, nestratili podnájom, nezradili kamaráta, udržali si snúbenicu, neodhalili mi-lenku, nesklamali mamičku... A zostali pritom nažive! Šialený kolotoč nepredvídateľných momentov a vtipných situácií. Smiech, radosť, oddych... Skvelé herecké príležitosti a predo-všetkým zaručená zábava, pri ktorej zabudnete na každodenný stres. Na vaše odvody, podvody aj daňové priznanie.

## KÝM NASTANE TICHŌ

**AUTOR** Slavka Civiánová a kol.  
**RĚŽIA** Iveta Ditte Jurčová

**Vizuálne interaktívne inštalácie, fyzikál-ne pokusy a protest song mladej generácie o nevyhnutnosti chrániť lesy, prírodu a ži-votné prostredie.**

Viete, koľko rokov má najstarší strom v Tat-rách? Aké sú funkcie lesa? Prečo je dôležité mŕtve drevo? Čo je to holorub, biodiverzita alebo wood wibe web? Či ako ubrániť stromy pred lykožrútom? Tieto a mnohé ďalšie odpo-vede na otázky týkajúce sa ochrany sloven-ských lesov nájdete v novej edukatívnej hre pre deti a mládež.



## LÁSKA SLEČNY ELLIOTOVEJ

**AUTORI** Jane Austenová, Lubomír Vajdička

**DRAMATURGIA** Magdaléna Žiaková

**SCÉNA** Jozef Giller

**KOSTÝMY** Marija Havran

**HUDBA** Róbert Mankovecký

**RÉŽIA** Lubomír Vajdička

**HRAJÚ** Viktória Petrášová a. h., Martin Fratrič, Andrea Sabová, Nikolett Dékány, Daniela Kuffelová, Anton Živčic a. h., Eva Pavlíková, Tomáš Stopa, Ivan B. Vojtek, Gabriela Dolná a. h., Peter Oszlík, Martin Nahálka, Lenka Barilíková, Marián Viskup, Branislav Matuščin, Andrej Remeník, Tomáš Turek, Katarína Macková a. h., Terézia Bocianová a. h., Ivana Kološová a. h.

**PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** 12. septembra 2020, Veľká sála DAB v Nitre

Prvou premiérou sezóny 2020/2021 bude divadelná adaptácia posledného románu Jane Austenovej, ktorý vyšiel až po jej smrti v roku 1818 pod názvom *Persuasion* (Presvedčenie). Román bol do slovenského jazyka preložený až

v roku 2011 a vyšiel pod názvom *Láska slečny Elliotovej*. Hlavnou postavou románu je 27-ročná Anne Elliotová, zaznávaná a prehliadaná, v spoločnosti vnímaná ako „stará dievka“, čo jčo spôsobuje aj jej sociálne vylúčenie. Anne je považovaná za najvyspelejšiu Austenovej hrdinku, i keď pre jej romány najmenej typickú.

Príbeh sa začína predajom domu Elliotovcov, ktorí sú vo finančných problémoch a sťahujú sa do Bathu. Dom predávajú námornému admirálovi Croftovi a jeho manželke. Brat pani Croftovej je Frederick Wentworth, námorný kapitán. Pred takmer ôsmimi rokmi s ním bola Anne zasnúbená, čo však zrušila. Lady Russellová ju prehovorila, aby to urobila, pretože v tom čase Wentworth nemal peniaze ani významné postavenie. Anne sa nechala presvedčiť a nevdala sa. Po vojne s Napoleonom získal Wentworth majetok a prichádza za svojou sestrou na anglický vidiek, kde opäť stretáva Anne. Nájdu si k sebe cestu aj po rokoch odlúčenia?

**ANNE:** *Rada by som vedela, čo cítil, keď si uvedomil, že sa asi stretne? Možno mu to bolo lahostajné. A možno si stretnutie dokonca neželá. Keby ma ešte chcel vidieť, nemusel čakať až doteraz, urobil by to –*

**HEREČKA, KTORÁ HRÁ ANNE:** *Kolko by vedela Anne rozprávať! Rozprávať o túžbe po mladej vrúcnej láske, o úzkostlivej opatrnosti, ktorá pochovala mladý zápal! V mladom veku ju prinútili, aby sa správala obozretne, ale ako jej pribúdali roky, uvedomila si, v čom je romantika tej túžby. Nemohla počúvať o kapitánovi Wentworthovi bez toho, aby sa v nej znovu neozvala stará bolesť.*

Režisér Lubomír Vajdička pripravuje prvú slovenskú divadelnú adaptáciu tohto menej známeho, románu Jane Austenovej. Jeho snahou je predstaviť inú tvár Austenovej hrdiniek a zároveň priniesť dobový pohľad na Anglicko začiatkom 19. storočia, na vzťahy, city, postavenie žien a sociálne pomery v dobe poznačenej vojnami Anglicka s napoleonskými vojskami.

**KAPITÁN WENTWORTH:** *Panebože! Bol som hrdý, príliš hrdý, aby som ťa znovu požiadal o ruku! Musím sa pokúsiť podriadiť svoj rozum vlastnému šťastiu. Musím sa naučiť byť šťastnejší, než si zaslúžim.*



### Lubomír Vajdička (1944)

V roku 1968 absolvoval divadelnú vedu na Divadelnej fakulte VŠMU. Patrí medzi významné osobnosti slovenskej divadelnej réžie. Interne pôsobil v Divadle Slovenského národného povstania v Martine (1968 – 1983). Od roku 1983 sa stal režisérom Činohry Slovenského národného divadla. Teatrológovia považujú za jeho najvýznamnejší prínos do slovenského divadla inscenácie založené na novom interpretovaní slovenskej klasiky (Ivan Stodola: *Čaj u pána senátora*, 1974, Nová scéna Bratislava; Ján Chalupka: *Kocúrko*, 1978, Divadlo SNP



Martin; Ján Palárik: *Inkognito*, 1979, Nová scéna Bratislava; Jozef Hollý: *Kubo*, 1981, Divadlo SNP Martin). Interne spolupracoval aj s Činohrou Národného divadla v Prahe (1982 – 1984). Pre jeho réžie je charakteristická precízna dramaturgická práca s textom. So scénografom Jozefom Gillerom vytvorili koncept akčnej scénografie. Spolupracoval tiež s viacerými divadlami na Slovensku aj v Čechách. Režiroval množstvo televíznych filmov, inscenácií a seriálov. Je autorom mnohých prekladov dramatických textov najmä z francúzskeho a ruského jazyka. V Divadle Andreja Bagara v Nitre inscenoval úspešné inscenácie *Statky – zmätky* (2007), *Sardinky na scénu, prosím!* (2008), *Šťastné a veselé* (2009), *Pýcha a predsudok* (2012), *Plešatá speváčka* (2013). Je tiež autorom prekladov dramatických textov uvedených v DAB v Nitre.

zdroj: www.theatre.sk



## VLASNÍCI

**AUTOR** Jiří Havelka

**DRAMATURGIA** Slavka Cíváňová,  
Miroslav Lukačovič

**SCÉNA** Barbora Šajgalíková

**KOSTÝMY** Ján Husár

**RÉŽIA, PREKLAD** Matúš Bachy nec

**HRAJÚ** Lenka Barilíková, Ivana Kubáčková,  
Daniela Kuffelová, Eva Pavlíková, Andrea  
Sabová, Juraj Ďuriš, Branislav Matuščin, Martin  
Nahálka, Peter Oszlák, Jakub Rybárik, Tomáš  
Stopa, Marián Viskup, Ivan B. Vojtek a ďalší

**PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** 13. november 2020,  
Veľká sála DAB v Nitre

Jiří Havelka, súčasný český režisér a herec hru pôvodne napísal a naštudoval v roku 2017 pod názvom *Spoločenstvo vlastníkov* s českým divadlom VOSTO5 pre festival 4+4 dni v pohybe. Úspešná komédia vzápätí získala Genu Marka Ravenhilla za najlepšiu českú inscenáciu súčasného textu a nomináciu na Hru roka v Cenách divadelnej kritiky. Na základe vlastného textu Havelka režijne pripravil aj film *Vlastníci* (2019), ktorý v roku 2020 získal cenu Český lev za najlepšiu filmový scenár. Au-

tor hru napísal na základe svojich skúseností s domovými schôdzami, aj preto pôsobí veľmi autenticky nielen v jednotlivých situáciách a nastolených problémoch, ale aj v typológii postáv z reálneho života. Hra *Vlastníci* je žánrovo kritickou komédiou a zároveň sociologickou sondou do súčasnej spoločnosti, ktorú reprezentuje vzorka obyvateľov jedného bytového domu. Postavy zobrazujú zástupcov rôznych spoločenských typov a vrstiev: mladý katolícky manželský pár, pragmatickí biznismeni, hysterický homosexuál s maďarskými koreňmi, upätá úradníčka, manželka s tromi deťmi, presvedčený komunistka s nostalgiou za niekdajšími časmi, bývalý disident, majetná pani, ktorá prenájom viacero bytov, starý mládenec žijúci s matkou...

Hra je plejádou komických postavičiek a absurdných situácií, pri ktorých sa neubránite smiechu ani ironickému konštatovaniu, že je to „presne ako v našom dome“. Zároveň je štúdiou medziludských vzťahov a ponúka nelútostný súboj ega, boj o pozíciu, moc, dominiáciu. Na programe schôdze sú pritom body, ktoré väčšina ľudí, ktorí žijú v bytových domoch, dobre pozná: oprava strechy, stavba výťahu, odpredaj priestorov pod strechou, oprava plynových rozvodov... Avšak naši vlastníci nie sú schopní konštruktívne riešiť problémy. Namiesto toho intrigujú, presadzujú vlastné záujmy a používajú nezmyselné argumenty, ktoré ich navzájom rozoštvávajú.

*Vlastníci* sú nielen vtipnou štúdiou ľudských charakterov, ale aj obrazom toho, aké nemožné je dosiahnuť konsenzus už len v malej vzorke spoločnosti. Hra v malom meradle poukazuje na slabiny systému nepriamej demokracie. Je vôbec možné, aby štát s takými rozdielnymi

skupinami obyvateľov dokázal efektívne fungovať, ak sa nedokáže dohodnúť malá skupina ľudí žijúcich v susedskom spoločenstve?

**KABÁT:** *Ešte raz: žiadne vodomery nebudú. Ludia potom podvádzajú ešte viac.*

**CSABAI:** *Ako sa dá, preboha, podvádzať, keď máte raz nainštalovaný vodoměr pri privode vody?*

**KABÁT:** *Všelijako. To sa dá pretočiť, alebo spomalit točenie príložením magnetu...*

Jednotlivým postavám aj celej situácii nastavuje zrkadlo starší pán – bývalý disident, ktorý takmer celý čas sedí bez slova... Jeho príbeh otvára ďalšiu celospoločenskú otázku a tou je vysporiadanie sa s komunistickou minulosťou nielen štátu, ale aj jednotlivcov, ktorí z pozície svojho postavenia zneužívali právo a moc vo svoj prospech a tak zasiahli do osudov mno-



Foto: Robert Tappert

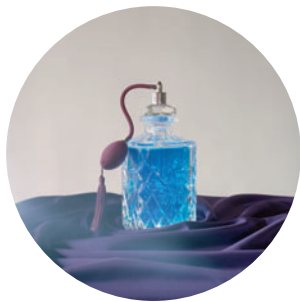
### Matúš Bachy nec (1991)

Patrí k najmladšej generácii divadelných režisérův na Slovensku. Vyštudoval režiu v ročníku režiséra Romana Poláka na VŠMU v Bratislave, kde absolvoval aj doktorandské štúdium. V súčasnosti pôsobí ako asistent prof. Romana Poláka v jeho režijnom ateliéri. Počas štúdia inscenoval súčasnú svetovú drámu, slovenskú a českú klasiku a vlastné dramatisácie. Svoju tvorbu prezentoval na viacerých divadelných

hých obyčajných ľudí a ich rodín. Bytová schôdza a typy postáv, s ktorými sa v hre stretávame, sú jednoducho prenosné do ktorejkoľvek postsocialistickej krajiny. Aj toto bol dôvod, prečo dramaturgia DAB zvolila tento titul – hra ponúka vtipný pohľad na dobre známu tému a na jej pozadí otvára pálčivé celospoločenské otázky.



festivaloch doma i v zahraničí. Ako režisér je tiež podpísaný pod autorským divadelným dokumentom *Natálka*, ktorý v cykle Stop extrémizmu uviedlo Slovenské národné divadlo. V Modrom salóne SND autorsky a režijne pripravil aj komornú inscenáciu o živote a tvorbe Marty Kubišovej pod názvom *Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu*. K storočnici divadla pripravuje v Štúdiu SND inscenáciu *Hriech/Její pastorkyňa* a k 70. výročiu zavraždenia Milady Horákové uvedie v Modrom salóne SND premiéru inscenácie *Milada*. Okrem toho pravidelne spolupracuje s viacerými divadlami na Slovensku (Divadlo Jána Palárika v Trnave, Slovenské komorné divadlo Martin, Štúdio 12 v Bratislave, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene a ďalšie). V DAB v Nitre naštudoval v roku 2019 francúzsku komédiu *Meno*.



## LÁSKA, SEX A DANE

**AUTORI** William Van Zandt – Jane Milmore

**DRAMATURGIA** Miroslav Lukačovič

**SCÉNA A KOSTÝMY** Diana Strauszová

**RÉŽIA** Svetozár Sprušanský

**HRAJÚ** Juraj Ďuriš, Jakub Rybárik, Nikolett Dékány, Daniela Kuffelová, Ivan B. Vojtek, Andrea Sabová, Martin Nahálka a Anton Živčic a. h.

**PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** 22. január 2021,

Veľká sála DAB v Nitre

Komédia *Láska, sex a dane* je hrou, ktorá spája všetky parametre kvalitnej a vkusnej divadelnej zábavy. Prináša bláznivý kolobeh udalostí, sled prekvapivých momentov a výnimočnú príležitosť pre hravosť a hereckú bravúru protagonistov nitrianskeho súboru.

Hlavný hrdina Jon prišiel na to, ako roky úspešne využívať značné daňové úľavy. Samozrejme, nie celkom korektným, ale o to vynaliezavejším spôsobom. Teraz však hrozí, že jeho malé nevinné podvody odhalí daňový kontrolór a tým ho dostane do vzťahových rébusov šíalených rozmerov.

A šíaleností je v tejto komédii viac než dost! Pýtate sa, aké? Mať dobrého kamaráta, zdieľať s ním jeden podnájom, ale aj jeho priateľku... Prinútiť ho, aby zmenil svoje zásady aj postavenie. Presvedčiť vlastnú matku o neexistujúcej milenke, ktorá sa náhle zjavila vo dverách. Dokázať majiteľovi bytu, že osoby, ktoré vidí, vlastne nevidí. Spacifikovať prísneho kontrolóra daňového úradu pre vlastný prospech. Milovať dvoch mužov a zároveň ani jedného z nich nesklamať. Veľa hovoriť – a nič tým nepovedať. Byť tým, kým nie som, a zároveň nebyť tým, za koho ma považujú... Poviete si – skutočný oriešok. Omyl!

KATE: *Ktorý idiot ti robí dane?*

JON: *Robím si ich sám.*

KATE: *A tebe, Leslie?*

LESLIE: *Účtovník.*

KATE: *Ešteže tak! A ktorý?*

LESLIE: *Predsa Jon.*

Skvelá zábava, smiech a relax. Divadelná komédia, ktorá sa stala doslova diváckym hitom troch desaťročí. V Amerike, Kanade, v pätnástich krajinách Európy, v Indii aj vo Venezuele. Smiali sa jej viaceré generácie mužov aj žien. My ju v Divadle Andreja Bagara v Nitre uvedieme v celoslovenskej premiére.

Komédia *Láska, sex a dane* presvedčí aj vás, že mnohorakosť ľudských vzťahov je doposiaľ najvýdatnejším zdrojom a inšpiráciou dobrej javiskovej zábavy. Tak ako aj túžba človeka podvádzat a byť v očiach druhého lepším, než ako to skutočne je.

Naša inscenácia bude dôkazom, že liečivé účinky humoru sú u väčšiny divákov dlhodo- bo najvyhľadávanejším javiskovým artiklom. S nulovým navýšením jeho finančného základu pre výpočet nepríjemných daní.

KATE: *Ako sme vysoko? Na ktorom poschodí je tento byt?*

JON: *Na piatom. Prečo? Chceš nás odfotiť vo výťahu?*

FLOYD: *Prečo nie? Mne je jedno, kde pózujem.*

JON: *Tak dost! Musím zistiť, kde je Leslie. (Leslie spadne z rímsy)*

KATE: *Leslie!!!*

VIVIAN: *Nevykríkuj, Kate. Zobuďíš susedov. Ide-me hľadať sami.*



### Svetozár Sprušanský (1971)

Slovenský divadelný dramaturg a režisér je v oblasti divadelnej tvorby vnímaný ako režisér osobitého rukopisu s vyhraneným dramaturgickým záujmom.

Vo svojej režijnej tvorbe sa sústreďuje na uvádzanie hier žijúcich autorov súčasnej drámy (*Tvár v ohni, Lavv, Bezkyšľikovec, Dark play, Zlatý drak, Hamlet je mŕtvy, Vták, Punk rock, Dobro, Domov*); živé a provokatívne interpretácie diel svetových klasikov (*Heda Gablerová, Svätenie jari, Skrotenie zlej ženy, Sen noci svätéhojanskej*); plnokrvné uchopenie titulov tzv. zábavného a komediálneho charakteru (*Sudcove staros-*

FLOYD: *Kde podla vás môže byť, Kate?*

KATE: *No, podla mňa teraz už úplne všade. Na chodníku, na stromoch...*

VIVIAN: *A predovšetkým v našich spomienkach.*



*ti, Agáta hľadá prácu, Svadba, Šialené nožničky, Aj muži majú svoje dni, Panikári, Pi čaj, miláčik!*, muzikály: *Boyband, Sladká Charity, Mamma Mia*) a súčasné interpretácie diel ruskej klasiky (*Pytačky – Medveď, Čajka, Tri sestry, Ujo Váňa, Višňový sad, Izba č. 6, Ženba, Revízor, Vassa, Na dne, Moskva – Petušky*). Svetozár Sprušanský pôsobil v rokoch 1995 – 2017 ako dramaturg, režisér, šéfdramaturg a umelecký šéf Divadla Andreja Bagara v Nitre a dvadsaťdva rokov spoluvytváral a formoval tvár tohto divadla. V súčasnosti je interným dramaturgom Divadla Nová scéna v Bratislave. Zároveň je princípálom a režisérom súkromného Divadla komédie (*Horúca sprcha, Letná noc, Klimaktérium*). Na pôde Opery SND v Bratislave zrealizoval podľa vlastného libreta pôvodnú rodinnú operu Petra Zagara *Rozprávka o šťastnom konci* a operu W. A. Mozarta *Čarovná flauta*. Externe pôsobil ako pedagóg na Katedre réžie a dramaturgie VŠMU v Bratislave. Ako režisér tiež pravidelne spolupracuje so Slovenským rozhlasom.



## KÝM NASTANE TICHŤO

**AUTOR, DRAMATURGIA** Slavka Civiánová a kol.

**PROJEKCIE** Erik Bartoš

**HUDBA** Ján Kružliak

**SLAM POETRY** Nikolett Dékány

**SCÉNA A KOSTÝMY** Zuzana Formánková

**RÉŽIA** Iveta Ditte Jurčová

**HRAJÚ** Nikolett Dékány, Andrej Remeník,  
Tomáš Stopa

**PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** 5. marec 2021,  
Štúdio DAB v Nitre

Edukatívna hra pre deti a mládež je príbehom o tatranských dolinách, o premene lesa v čase, o zlatokopoch a ochranároch a o tom, čo to znamená, ak v lese nastane úplné ticho...

*Medzi nebom a zemou je svet.  
V tom svete dolina,  
v doline les  
a v lese  
strom.*

Inscenácia *Kým nastane ticho* vychádza z ťažby dreva a následných protestov v Tichej a Kôprovej doline v roku 2007, ktorým predchádzala ničivá veterná kalamita vo Vysokých Tatrách v roku 2004. Upozorňuje však aj na súčasnú situáciu – a to rozsiahlu ťažbu dreva a jej následky na viacerých územiach Slovenska. Dôsledky týchto udalostí a aktivít, ako aj potrebu ochrany lesov vysvetľuje mladým divákom formou inštalácií a fyzikálnych pokusov.

Edu-hra prezradí deťom, ich rodičom a učiteľom aj to, aké sú funkcie lesa, prečo je v lese dôležité mŕtve drevo, čo je to holorub, biodiverzita alebo wood wibe web. Alebo aj to, že na Slovensku máme prales či ako ubrániť stromy pred lykožrútom.

Cituje konkrétne vyjadrenia z rozhovorov a videí ochranára, aktivistu a filmára Erika Baláža, využíva fyzikálno-chemické pokusy inšpirované aktivitami katedier fyziky a ekológie PF UKF v Nitre, ako aj vedeckých múzeí na Slovensku a v Čechách. Formou protest songu mladej generácie rozvíja posolstvo celoeurópskych protestov mládeže proti nečinnosti v boji proti klimatickým zmenám, ktoré iniciovala šestnásťročná Švédka Greta Thunberg.

*OREŠIARKA: Ak každé dve hodiny vyjde z lesa trinásť kamiónov, pričom na jednom kamiónu je 120 stromov, koľko orieškov budem musieť za sezónu zabudnúť v machu, aby vyrástlo toľko stromov, koľko vyvezú za dve hodiny?*

Inscenácia *Kým nastane ticho* pútavo a funkčne prepája odborné informácie, fakty a dokumentárny materiál s performatívnym prístupom využívajúcim princípy vizuálnej a zvukovej inštalácie.

Jej cieľom je predstaviť deťom a mládeži dôležitú a aktuálnu tému, podporiť ich pozitívny vzťah k prírode a záujem o enviromentálne témy. Súčasťou uvádzania inscenácie budú pravidelné diskusie detí s prizvanými odborníkmi.



### Iveta Ditte Jurčová (1968)

Absolvovala divadelnú réžiu (2006) na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Pôsobí ako režisérka a umelecká šéfk Divadla Pôtoň, ktoré v roku 2008 získalo do 30-ročného prenájmu budovu kultúrneho domu v Bátovciach, kde začalo s prevádzkou Centra umenia a kreativity. Iveta Ditte Jurčová spolu s dramaturgom Michalom Dittom vytvorili z Divadla Pôtoň jedno z najvýznamnejších nezávislých divadiel na Slovensku a spolu uviedli niekoľko významných a oceňovaných inscenácií: *Sofokles: Antigona – l'amourt* (2003), *Dve slová Belisy Súmráčnej... príbeh Evy Luny* (2004), *Terra Granus* (2007), *Nevesta hôľ* (2009), *Psota*

(2011), *Miracles* (2017), *Americký cisár* (2018). Ako režisérka spolupracovala tiež s viacerými slovenskými a českými divadelnými scénami (Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici, Bábkové divadlo Žilina, Slovenské komorné divadlo v Martine, Slovenské národné divadlo; Mestské divadlo Zlín, Sliezske divadlo Opava, Horácke divadlo Jihlava). Je autorkou a lektorkou mnohých vzdelávacích projektov v oblasti scénického umenia a ako režisérka pravidelne spolupracuje aj so Slovenským rozhlasom. Pre režijné postupy Ivety Ditte Jurčovej je charakteristické oscilovanie medzi realizmom až naturalizmom a silným zveličením kryštaličujúcim do grotesky. Reálne mieša s ireálnym, tradičné s moderným, symbolické s konkrétnym. Prelínanie moderného s tradičným je viditeľné aj v použití scénických prostriedkov, v ktorých kombinuje bábkarské techniky a najmodernejšie informačné technológie. Jej inscenácie stavajú na premyslenej vizuálnej koncepcii a výraznej imaginativnosti a podporujú komunikatívny zámer tvorcov.

# SÚČASNÝ REPERTOÁR



BANALITA  
LÁSKY

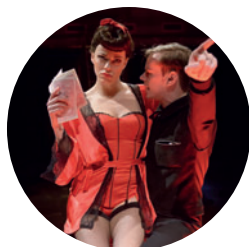


DOM

DÁMSKY  
KRAJČÍR



DROTÁR



HLAVA  
XXII



DÁMSKA  
ŠATŇA

HOAX



MENO



NEPOVOLANÝM  
VSTUP  
ZAKÁZANÝ

POVOLANIE  
PÁPEŽ



ROBIN  
HOOD



SYNA  
ČI DCÉRU?

TESTO-  
STERÓN



TISÍGROČNÁ  
VČELA

# ZELENÉ DIVADLO

## Enviromentálna zodpovednosť DAB v Nitre

V Divadle Andreja Bagara v Nitre si uvedomujeme zodpovednosť za ochranu životného prostredia, preto postupne zavádzame viaceré ekologických opatrení. Princípy environmentálnej udržateľnosti budú aj v budúcnosti jedným z kľúčových faktorov aktivít nášho divadla.



Minimalizujeme tlač printových materiálov. Namiesto toho viac využívame webovú stránku a sociálne siete divadla. Plánujeme spustiť mobilnú aplikáciu DAB.



Na tlač materiálov využívame certifikované papiere so značkou FSC, ktoré neznižujú kvalitu životného prostredia.



Zabezpečujeme separovanie odpadu v diváckych priestoroch aj v zákulisi divadla.



Znižujeme energetickú náročnosť budovy divadla (šetriace žiarovky, led osvetlenie v divadelných sálach.)



Dodržiavame princípy recyklácie, využívame fundus divadla pri príprave nových inscenácií. Nevyužívané veci z fundusu poskytujeme školám a ochotníckym súborom na ďalšie využitie.



Realizujeme pravidelné komunitné aktivity pre zamestnancov: napr. revitalizácia okolia divadla, rieky, parku, účasť na mestských cyklojazdách a pod.



Realizujeme vzdelávacie aktivity pre školy, najmä v súvislosti s pripravovanou edu-hrou o ochrane lesov. Realizujeme informačnú kampaň o recyklácii.

# SOCIÁLNE SIETE DAB

Pravidelné online aktivity na sociálnych sieťach DAB:



## Divadelná (hi)STORY

Krátke populárno-náučné videá s divadelným historikom Karolom Mišovicom venované zaujímavým témam z histórie slovenského a nitrianskeho divadla.

## Divadelný bontón

Ako sa obliecť do divadla? Vzít si nápoj do sály? Na tieto otázky a iné pravidlá a zvyklosti spojené s návštevou divadla odpovie stručný info seriál.

## Divadelný magazín

Pravidelné online správy zo zákulisia divadla a z príprav nových divadelných inscenácií.

## online Divadelné kvízy

Náučné aj zábavné kvízy divadelného kritika a komentátora Mira Zwiefelhofera zamerané na tvorbu, históriu a osobnosti DAB.

## Krátky slovník divadelného jazyka

Krátke zábavné videá Jakuba Rybárika, v ktorých vysvetľuje význam základných pojmov a profesií divadelného slangu.

## Rozhovory spoza opony

Talkshow herečky Evy Pavlikovej, v rámci ktorej predstavuje nitrianske divadelné osobnosti.

# DIVADELNÁ KNIŽNICA

- Divadelná knižnica pri Divadle Andreja Bagara v Nitre funguje od roku 1992 v budove DAB na Svätoplukovom námestí (vstup do knižnice je cez služobný vchod DAB).
- Špecializuje sa na dramatické texty, drámy, komédie, tragédie, divadelné scenáre, odbornú divadelnú literatúru a divadelné periodiká – časopisy a noviny.
- Vo svojej zbierke má približne 6000 titulov divadelnej literatúry.
- Poskytujeme služby pre ve-

řejnosť v podobe vyhľadania a zapožičania titulov.

- Nový online katalóg Divadelnej knižnice, kde si bude každý môcť vyhľadať dostupnosť konkrétneho titulu a autora.
- Nové pravidelné otváracie hodiny a nové podmienky členstva a výpožičky kníh, ktoré prinesú rôzne členské výhody pre študentov či seniorov.

**Toto všetko predstavíme už počas Noci divadiel 21. novembra 2020.**



V budúcnosti plánujeme pracovať aj na digitalizácii vybraných titulov, sprístupnení videotéky, príprave vzdelávacích programov pre študentov a pedagógov, aktivitách pre verejnosť a postupnom dobudovaní vybavenia knižnice a priestoru na pohodlné prezentačné štúdium.



Pravidelné edukačné a kultúrne podujatia ešte viac približujú mladým ľuďom a širokej verejnosti naše divadlo, jeho tvorbu, osobnosti a históriu.

divadlo srd.com / mladým srd.com /  
tvoríme srd.com / vnímame srd.com

## VZDELÁVACIE PROGRAMY

### Divadlo PLUS

Séria aktivít určených študentom SŠ a VŠ, ktoré ponúkajú návštevu divadelného predstavenia a zážitok PLUS – čiže prednášku, workshop, výstavu, diskusie s hercami, tvorcami, odborníkom na tému inscenácie a s divadelným kritikom, ako aj poskytnutie Edukačných listov (scenár, bulletin, návrhy scény a kostýmov, recenzie). Tieto aktivity pre školy ponúkame k inscenáciám: *Hlava XXII*, *Drotár*, *Banalita lásky*, *Dom* a *Kým nastane ticho*.

### Dramaturgické úvody

Pravidelné dramaturgické úvody k inscenáciám *Banalita lásky* a *Dom*. Dramaturgické úvody plánujeme pripravovať v Kaviarni DAB v Nitre polhodinu pred začiatkom týchto predstavení. Ich konanie budeme vždy vopred avizovať na mesačnom programe.

### Diskusie po predstavení

Pravidelné diskusie s tvorcami a účinkujúcimi hercami ponúkame nielen po školských dopodňajších predstaveniach, ale aj po večerných predstaveniach pre verejnosť.



### Tvoríme v divadle

Tvorivé dielne a prehliadky divadla pre ZŠ, ktorých cieľom je zoznámiť deti so zákulisím divadla a divadelnými profesiami.

### Prax v divadle

Odborná prax pre študentov zameraná na získanie praktických skúseností súvisiacich s organizačnou prípravou podujatí, propagáciou alebo katalogizáciou knižného fondu DAB.



### Prehliadky zákulisia divadla

Prehliadky zákulisia divadla pre školy s lektorom alebo inscenovaná prehliadka zákulisia *Nepovolánym vstup zakázaný*, ktorá predstaví okrem priestorov aj históriu, osobnosti a tvorbu divadla.

### Dom Bernardy Alby – Vtedy a dnes

Výstava pripomínajúca významnú inscenáciu *Dom Bernardy Alby* v réžii Jozefa Bednárrika a novú inscenáciu *Dom* v réžii Mariána Amslera. Jej súčasťou sú fotografie z Bednárrikovej inscenácie, dobový rozhovor s tvorcami, maketa scény, plagát, ale aj návrhy scény, kostýmov a fotografie z aktuálnej inscenácie *Dom*.



### František Perger Scénografia

Stála inštalácia makiet a scénografických návrhov k inscenáciám DAB v Nitre z dielne dlhoročného scénografa nitrianskeho divadla Františka Pergera.

### Stena slávy

Stena slávy vo foyer DAB prezentuje do kameňa vytesané mená významných osobností – hercov, režisérov, dramaturgov

a scénografov, ktorých život a dielo sú spojené s Divadlom Andreja Bagara v Nitre.



### Divadelná zóna

Netradičné dizajnerske posedenie pred DAB v Nitre je už druhú sezónu súčasťou centra mesta. Návrhy pochádzajú z dielne skupiny Woven. Cieľom projektu je pozitívne prispieť k využívaniu a zútlulneniu námestia a okolia divadla.

### 10./'20 (desiate v dvadsiatom)

Exteriérová expozícia pripravená špeciálne k 10. výročiu založenia Súkromnej strednej školy umeleckého priemyslu v Nitre predstaví verejnosti výber z tvorby študentov vyučovateľských odborov: grafický dizajn, fotografický dizajn a propagačné výtvarníctvo. Diela budú vytvorené s určením priamo do okolia budovy DAB v Nitre.

### Divadlo v dokumentoch doby

*Regionálne divadelníctvo v do-*

*kumentoch Štátneho archívu v Nitre*

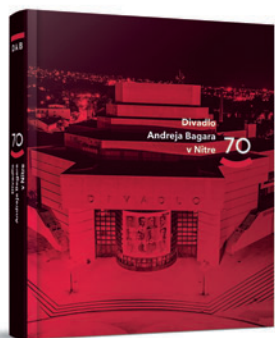
Výstava predstaví na základe reprodukcí archívnych dokumentov počiatky divadelníctva v Nitre. Najstaršie obdobie (70. roky 19. storočia – 1918) budú reprezentovať plány budovy župného divadla a plagáty kočovných divadelných spoločností. Druhý okruh výstavy bude prezentovať vývoj ochotníckeho divadelníctva v medzivojnovom období a počas II. svetovej vojny. Tretí okruh výstavy bude venovaný prvým rokom existencie Nitrianskeho krajského divadla.



### Eko ďalej?

Vizuálne a informačné inštalácie s environmentálnou tematikou pripravené pri príležitosti premiéry edu-hry *Kým nastane ticho*, ktorá sa zaoberá témou ochrany lesov, prírody a životného prostredia. Expozície pripravujeme v spolupráci s katedrami fyziky a ekológie PF UKF v Nitre.

## PUBLIKÁCIE Z DIELNE DAB



### Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 70

Najkrajšia kniha Slovenska za rok 2019 v kategórii Vedecká a odborná literatúra.

Publikácia k 70. výročiu založenia DAB v Nitre pútavým spôsobom predstavuje históriu, významné inscenácie, osobnosti a udalosti nitrianskeho divadla od jeho založenia v roku 1949 až po súčasnosť. Vizuálne bohatá a pôsobivá publikácia obsahuje viac ako 500 fotografií slávnych inscenácií, významných osobností, ale aj skeny plagátov, návrhy kostýmov a scén, fotografie a plány zo stavby novej budovy, ako aj rôzne historické dokumenty zo života divadla. Jej súčasťou sú tiež súpisy inscenácií, spolupracujúcich umelcov, ocenení a pod. Na príprave 320-stranovej publikácie spolupracovalo sedem autorov: Miroslav Ballay, Slavka Cíváňová, Jaroslav Dóczy, Walter Nagy, Peter Oravec, Miro Zwiefelhofer, Marta Žilková a ďalších viac ako 20 spolupracovníkov. Graficky ju pripravil grafický dizajner Marek Kianička.

### Divadelný kalendár na rok 2021

Stolový kalendár na rok 2021 sme tematicky venovali divadelným plagátom z histórie nitrianskeho divadla, ktoré sú dielom významných divadelných scénických výtvarníkov, ale aj grafických dizajnérov či maliarov.



### NEŽNÁ.NR

Publikácia NEŽNÁ.NR vychádza z výstavy, ktorú DAB v Nitre pripravilo spolu s Asociáciou Divadelná Nitra k 30. výročiu Nežnej revolúcie. Publikácia prostredníctvom dobových fotografií, materiálov a faktov dokumentuje udalosti Novembra '89 v Nitre. Zameriava sa najmä na aktivity divadelníkov z DAB v Nitre, ale aj v širšom kontexte dopĺňa udalosti spomienkami, svedectvami, fotografiami a dokumentmi z aktivít československých divadelníkov, študentov, nitrianskej časti Verejnosti proti násiliu (VPN) a širokej verejnosti. Publikáciu plánujeme vydať v novembri 2020 a jej autorkami sú Slavka Cíváňová a Darina Kárová.



Všetky uvedené publikácie budú v predaji v pokladnici DAB v Nitre.

## PODUJATIA



### Divadelné večery v Zákulisí

Pravidelné kultúrne akcie v priestoroch Zákulisia – hereckého bufetu DAB v Nitre. Autorské koncerty, divadelné kvízy, herecké improvizácie v netradičnom a verejnosti bežne neprístupnom priestore hereckého bufetu sľubujú exkluzívny zážitok.

### Večer pre pamätníkov 1. október 2020

Priateľské stretnutie a spomienky divadelných seniorov so svojimi priaznivcami pri príležitosti Medzinárodného dňa starších.

### Noc divadiel 21. november 2020

12. ročník európskeho podujatia, ktoré v jednu noc otvorí brány divadiel na Slovensku a po celej Európe.

### Silvester v divadle

**31. december 2020**

Tradičné oslavy konca roka spojené s návštevou divadelného predstavenia v DAB v Nitre.

### Divadelný ples

**8. január 2021**

Nová tradícia nitrianskeho Divadelného plesu pre všetkých milovníkov nitrianskeho divadla.

### S polovičkou do divadla

**13. február 2021**

V predvečer sviatku všetkých zaľúbených – sv. Valentína uvádzame v DAB novú komédiu *Láska, sex a dane* v špeciálnej valentínskej akcii.



### Deň zeme

**22. apríl 2021**

Komunitná aktivita zameraná na revitalizáciu verejných priestranstiev v spoločnosti hercov DAB.

### Made in Czechoslovakia 26. – 29. máj 2021

III. ročník prehliadky výnimočných inscenácií českých a slovenských divadiel venovaný nitrianskemu publiku.

### Deň otvorených dverí a deň detí v DAB

**5. jún 2021**

Celodenný program pre malých aj veľkých ponúka možnosť nahliadnúť do zákulisia divadla, ako aj stretnúť svojich obľúbených hercov a herečky.



### Divadelná kvapka krvi 18. jún 2021

Tradičné celoslovenské podujatie zamerané na podporu darcovstva krvi realizujeme každoročne v spolupráci so spoločnosťou Kaufland a Slovenským Červeným krížom.

### Divadelný bodák jún 2021

IV. ročník prehliadky víťazných divadelných inscenácií z amatérskych divadelných súťaží Nitrianskeho kraja.

## ABONENTKY

V divadelnej sezóne 2020/2021 vám opäť ponúkame populárne abonentské balíčky vstupeniek na naše očakávané premiéry.

**Limitovaný počet abonentiek je v predaji iba v termíne od 24. augusta do 25. septembra 2020.**

## PREMIÉRY

**Abonentka je zložená z premiér:**

**VLASTNÍCI**

**RÉŽIA** Matúš Bachynec

**LÁSKA, SEX A DANE**

**RÉŽIA** Svetozár Sprušanský

**KÝM NASTANE TICHŤO**

**RÉŽIA** Iveta Ditte Jurčová

**Gena abonentky Premiéry 20/21: 60 €**

Kúpou tejto abonentky získate okrem vstupenky na premiéry aj divadelné bulletiny k inscenáciám, vstup na slávnostnú recepciu po každej premiére a divadelný kalendár na rok 2021.

V prípade zmeny alebo zrušenia predstavenia vám bude ponúknutá adekvátna náhrada. Abonentky sú prenosné a môžu ich využiť členovia vašej rodiny, priatelia alebo kolegovia. Doprajte si výnimočný divadelný a spoločenský zážitok v DAB v Nitre.

Abonentky na divadelnú sezónu 2020/2021 si môžete od 15. augusta do 10. septembra 2020 rezervovať a zakúpiť na e-mailovej adrese [obchodne@dab.sk](mailto:obchodne@dab.sk) alebo v pokladnici DAB. Pokladnica je otvorená každý pracovný deň od 8.30 do 18.30 hod. Abonentky si môžete rezervovať a zakúpiť na obchodnom oddelení na tel. č.: +421 37 772 15 80 a +421 37 652 48 75 alebo objednať aj online na [www.dab.sk](http://www.dab.sk)

## VERNOSTNÝ PROGRAM S KARTOU VÝHOD DAB

Ďakujeme vám za vernosť, ktorú nám preukazujete opakovanými návštevami našich predstavení. Aj v tejto sezóne sme pre vás pripravili ponuku odmiem, ktoré sú určené iba pre držiteľov Vernostnej karty DAB v Nitre. Za nazbierané vernostné body si môžete vybrať z aktuálnej ponuky nášho vernostného programu. Konkrétne podmienky a aktuálnu ponuku odmiem nájdete na [www.dab.sk](http://www.dab.sk) alebo v pokladniciach DAB.

## KLUB PRIATEĽOV DAB

je občianske združenie, ktoré funguje pri Divadle Andreja Bagara v Nitre od roku 2002. Cieľom činnosti Klubu priateľov DAB je podpora vzniku nových inscenácií, kultúrno-spoločenských a vzdelávacích projektov v DAB v Nitre. Vďaka láskavej finančnej podpore a materiálnym prostriedkom získaných formou darov, sponzorských príspevkov a 2 % z daní spolupracujeme pri organizovaní každoročných podujatí DAB. Podporiť nás môžete aj darom cez darcovský portál [Ludia ľudom sk](http://Ludia.ludom.sk).

## PREDAJ VSTUPENIEK

**Vstupenky na predstavenia si možno zakúpiť:**

- online prostredníctvom web stránky divadla [www.dab.sk](http://www.dab.sk)
- v pokladnici so vstupom cez služobný vchod DAB v Nitre z Mostnej ulice; otvorené: pondelok – piatok, od 8.30 do 18.30 hod.
- v pokladnici pri hlavnom vstupe do Veľkej sály DAB v Nitre, vstup cez Svätoplukovo námestie; otvorené: pred predstaveniami vždy od 17.45 do 18.30 hod.

Firmám a organizáciám ponúkame možnosť predaja celého predstavenia z aktuálneho repertoáru podľa vlastného výberu, s možnosťou usporiadania spoločenského podujatia v reprezentačných priestoroch DAB v Nitre.

Divadlo prijíma kultúrne poukazy MK SR.

### Obchodné oddelenie

tel.: 037/7721 580, 6524 872, 6524 875,

e-mail: [obchodne@dab.sk](mailto:obchodne@dab.sk)

pracovná doba: pondelok – piatok od 8.00 do 16.00 hod., pokladnice do 18.30 hod.

Ďalšie služby DAB v Nitre pre verejnosť:

Zapožičanie kostýmov z fondového skladu DAB.

Viac info na [www.dab.sk](http://www.dab.sk)



Zriaďovateľom Divadla Andreja Bagara v Nitre je Nitriansky samosprávny kraj.

71. divadelná sezóna 2020/2021

**RIADITEĽ** Jaroslav Dóczy

**UMELECKÝ ŠÉF** Juraj Ďuriš

PROGRAM DIVADLA ANDREJA BAGARA V NITRE  
K DIVADELNEJ SEZÓNE 2020/2021

**ZODPOVEDNÝ REDAKTOR** Jaroslav Dóczy

**ZOSTAVILA** Slavka Cíváňová

**GRAFICKÝ NÁVRH** Marek Kianička

**FOTOGRAFIE K VIZUÁLUM**

**SEZÓNY 2020/2021** Ester Šabíková

**TLAČ** Devin Printing House

2020

PARTNERI



Zriadovateľom Divadla Andreja Bagara je Nitriansky samosprávny kraj



Inscenáciu *Kým nastane ticho* podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

HLAVNÍ PARTNERI SEZÓNY 2020/2021



PARTNERI SEZÓNY 2020/2021



PRODUKTOVÍ PARTNERI SEZÓNY 2020/2021



HLAVNÝ MEDIÁLNY PARTNER SEZÓNY 2020/2021



MEDIÁLNI PARTNERI SEZÓNY 2020/2021



